

מערכת לימודים בתכנית הבינתחומית לתואר שני לתרבות הקולנוע

סמסטר א' - תשפ"ד

שנה ב'	שנה א'	שעה
<p>קורס מקוון סמסטר א' קורס חובה לכל הסטודנטים: כלים למחקר וכתיבה היסטורית מתוקשב 123.4002</p>	<p>קורס מקוון סמסטר א' קורס חובה לכל הסטודנטים: כלים למחקר וכתיבה היסטורית מתוקשב 123.4002</p>	400223
<p>פרופ' איבון קוזלובסקי גולן מתודות לחקר אינטראקציה בין נרטיב לז'אנר, מתקדמים אולם 101 126.4078</p>	<p>ד"ר איריס פרוכטר קולנוע בעולם הערבי 126.4063 כיתה 202</p>	8:30 - 10:00
<p>פרופ' אורי רשף, סאונד אולם 101 126.4057</p>	<p>פרופ' אורי רשף, סאונד אולם 101 126.4057</p>	10:00 – 12:00
<p>פרופ' לאה פרץ, תרבות ואמנות לטינו- אמריקאית החוג לתולדות האמנו</p>	<p>ד"ר מסעוד חמדן סאטירה: מפירוניוס ועד ליהודים באים 126.3011 חדר 107</p>	12:00- 14:00
<p>ד"ר מסעוד חמדן סאטירה: מפירוניוס ועד ליהודים באים 126.3011 חדר 107</p>	<p>פרופ' איבון קוזלובסקי גולן מתודות לחקר אינטראקציה בין חברה וקולנוע: תרבות 126.4060 אולם 101</p>	14:00 - 16:00
<p>סמסטר א' פרופ' עמליה סער, מגדר בראי התרבות יום רביעי 16-20 219.3030</p>	<p>מר איציק רוזן תיאוריות קולנועיות 126.4040 אולפן טלוויזיה קומה 500</p>	16:00-18:00
<p>סמסטר א' פרופ' עמליה סער, מגדר בראי התרבות יום רביעי 16-20 219.3030</p>	<p>מר איציק רוזן תיבה ובימוי למסך: טכניקות פיתוח, מבע והפקה של תוכן אודיו-ויזואלי 126.4062 אולפן טלוויזיה קומה 500</p>	18:00-20:00

יום שישי, סדרת מפגשים בתערוכות נבחרות ובמוזיאונים / המרצה סמדר שינדלר. התאריכים המדויקים של הסיוורים יקבעו בתחילת הסמסטר. הקורס מתקיים בסמסטר א' בלבד

מערכת לימודים בתכנית הבינתחומית לתואר שני לתרבות הקולנוע

סמסטר ב' - תשפ"ד

שעה	שנה א'	שנה ב'
8:30 - 10:00	איציק רוזן, מבע קולנועי חדר 274 126.4041	ד"ר אמה מעיין, המוזר והמפלצתי מימי הביניים עד הקולנוע 111.3186- החוג לתולדות האמנות אולם 101
10:00 – 12:00	ד"ר איריס פרוכטר קולנוע בעולם הערבי חדר 274 126.4064	ד"ר אמה מעיין, המוזר והמפלצתי מימי הביניים עד הקולנוע אולם 101 111.3186 החוג לתולדות האמנות
12:00- 14:00	פרופ' איבון קוזלובסקי גולן מתודות לחקר אינטראקציה בין היסטוריה וקולנוע אולם 101 126.4020	פרופ' איבון קוזלובסקי גולן מתודות לחקר אינטראקציה בין היסטוריה וקולנוע אולם 101 126.4020
14:00 -16:00	פרופ' איבון קוזלובסקי גולן פורום קולנוע אולם 101 126.3005	פרופ' איבון קוזלובסקי גולן פורום קולנוע אולם 101 126.3006
16:00-18:00	פרופ' סולי שהוואר, קולנוע איראני מזרח תיכון 106.4065 אולם 101	פרופ' איבון קוזלובסקי גולן אבני בניין וסרטי מופת במאה העשרים 126.4092 274
18:00-20:00	פרופ' סולי שהוואר, קולנוע איראני למזרח תיכון 106.4065. אולם 101	
	סמסטר קיץ	סמסטר קיץ
12:00-16:00	ד"ר נוגית אלטשולר, קולנוע ישראלי	ד"ר נוגית אלטשולר, קולנוע ישראלי

קורסים נוספים לבחירה, סמסטר א' תשפד

רביעי, ד"ר ניר רצ'בסקי "תרבות ועירוניות" בסמסטר א', בשעות 8-12.

רביעי, פרופ' דורית ירושלמי, לימודי תאטרון, תאטרון פוסט דרמטי, 1184102 סמסטר א',

בשעות 8-12.

רביעי, ד"ר שלי זר ציון, לימודי תאטרון, מופעי המון, המונים וייצוגם האמנותי בתאטרון 118.4109, סמסטר ב', בשעות 12 - 16

רביעי, פרופ' לאה פרץ, תולדות האמנות, מבוא לאמנות לטינו- אמריקאית, מס' הקורס - 111.2045 – סמסטר א' 12:00-14:00, 2 שש"ס

תקציר:

ההיסטוריה של המפגש בין הכובשים הספרדים לבין האוכלוסייה הילידית באמריקות ובין העבדים השחורים שנשבו והובאו בספינות מאפריקה לעבוד במטעי הסוכר, הכותנה, הטבק ובמכרות באה לידי ביטוי עכשווי בתרבות הלטינו-אמריקאית, האמריקאית והאפריקאית. אמנות וספרות עכשוויות מגיבות לעבר המורכב שהשפעותיו נוכחות וניכרות בהווה של היבשת בכל ההיבטים – תרבותיים, דתיים, כלכליים, בין-גזעיים ועוד. היוצרים מבטאים דרך ספרות, קולנוע ומוסיקה וכן פיסול, ציור, מיצגים ומיצבים, תובנות ופרשנויות חדשות לסיפור הטראגי של המפגש בין שלושת הגזעים ותוצאותיו.

קורסים נוספים לבחירה, סמסטר ב' תשפד

לימודי אסיה		4	פרופ' מיקי בול		אנימציה יפנית	14:00-18:00	שני
לימודי אסיה		4	דר' גיא פודולר		קוריאנה, תרבות פופולרית	14:00-18:00	שני

קורסים מתוקשבים תשפ"ד

פרופ' רווית ראופמן, מכשפות ופיות" שעוסק בנשים בספרות העממית, קורס מתוקשב (אפשר לקחת כל השנה)

סמסטר א'

1. קורס חובה לכל הסטודנטים: כלים למחקר וכתביה היסטורית מתוקשב 400223

2. פרופ' קרול קדרון, אנתרופולוגיה פסיכולוגית קורס מקוון במלואו

3. פרופ' עמליה סער מבוא לאנתרופולוגיה קורס מקוון במלואו

סמסטר ב'

1. פרופ' עמליה סער מבוא לאנתרופולוגיה, קורס מקוון במלואו דרג 2 (ב.א.)

2. פרופ' ציפי עברי תרבות, מדע, ומאגיה, קורס מקוון במלואו דרג 2 (ב.א.)

הטבלה מצורפת גם בקובץ נפרד

	D	C	B	A	
	מרצה	שם קורס	מס' קורס	#	1
	פרופ' יונתן ברג	חשיבה ביקורתית - מתקשב (באנגלית)	107-1622	1	2
	פרופ' יונתן ברג	חשיבה ביקורתית - מתקשב	107-1624	2	3
	פרופ' יונתן ברג	חשיבה ביקורתית - מתקשב (בערבית)	107-1626	3	4
n	מירית קרנליאק	דיני עבודה	212-6882	16	17
n	ד"ר אייל פסקוביץ	תורת המודיעין וקהילת המודיעין בישראל	212-4706	19	20
n	ד"ר עופר פרצ'ב	עוצמה ושיטות ענישה בעידן המודרני	212-5074	20	21
n	ד"ר אסף תורג'מן	קונפליקטים מעצבים בחברה הישראלית	212-6398	21	22
n	ד"ר איילת לנגר, ד"ר רעות ברזילי	סקירת הספרות האנגלית במאות 14-17	109-1512	23	24
	ד"ר אסף זלצר	למה הארץ נראת כך? - סוגיות גאוגרפיות היסטוריות	115-1216	24	25
	ד"ר צילה אשל	עקרונות הכתיבה המדעית לארכיאלוגים	119-1206	25	26
	ד"ר יצחק פדר	Biblical Text (Leviticus)		34	35
	ד"ר משה בנימין בלידשטיין	Christianity and its competitors from je	123-2046	41	42
n	פרופ' אייל צבי בן-אליהו	היהודים והעולם: איכות הסביבה וקיימות במקום	104-3568	47	48
	פרופ' אהרון בן-זאב	אהבה רומנטית	107-1628	54	55
	ד"ר צור שלו, ד"ר אמה מעין-פנר	המסע הדתי בין מרכז לשוליים	108-2054	59	60
n	ד"ר אסף תורג'מן	צדק, חירות ואלימות פוליטית	212-4272	60	61
n	ד"ר יוסי פרלמן	צוהר לחברה החרדית בישראל		62	63
n	ד"ר סבסטיאן קלור	Migration to Israel society		63	64
	פרופ' אהרון בן-זאב	רגשות בחיי היום יום	107-2410	64	65
	פרופ' רות ראופמן	מה רוצה האישה? - על נשים ונשיות בהגות הפסיכואנליטית		83	84
	ד"ר דויד ברק-גורודצקי	דת ומדינה בישראל		84	85
					86

טרם נסגר הודעה תימסר בהמשך

*שם הקורס:

כלי מחשוב בחקר תרבות אמנות וקולנוע-פרויקט

שם מרצה:

ד"ר אליעזר באומגרטרן 01א212.4014

העולם הדיגיטלי שינה לאין ערוך את המרחב התרבותי - היצירה הפכה להיות דיגיטלית, במקביל לדיגיטיזציה של ידע תרבותי קודם (מוזיאונים, יצירות אומנות, קבצי שמע, סרטים ועוד), דרך כלים חדשים וזמינים למחקר דיגיטלי. הקורס יהיה מורכב משיעור תיאורטי ומהתנסות מעשית. במרכז הקורס, יעמוד פרויקט אותו מבקשים התלמידים לממש, החל מזהויה החומרים המקוריים מתחום התרבות האומנות הקולנוע (ותחומים קרובים), דרך הכנתם לייצוג דיגיטלי, עיבודם והצגתם. לשם כך, התלמידים ישתמשו בכלים חדשים, או מוכרים להם. התלמידים ייתבקשו להציג את תהליך העבודה על הפרויקט, תוך דיון בשאלות מתודולוגיות הנוגעות לתחום.

מטלות: חובות קריאה בכיתה, פרזנטציה, מטלת סיום, ציון סופי לפחות 60