

מרצה: איציק רוזן

itsikrosen@gmail.com

מטרות מרכזיות

סדנה זו תציע היכרות מתקדמת עם מונחי יסוד טכניים ומקצועיים בכתיבה ובימוי אקספרימנטליים. כמו כן, הסדנה תאפשר לסטודנטים התנסות בהפקתם של סרט קצר, בין 3 עד 5 דקות המאופייין בצורה קולנועית ואסטרטגיית סיפור ניסיוניים במהותם. זאת תוך כדי לקיחה בחשבון את עובדת היותנו יוצרים אודיו-ויזואליים בעידן האינטרנטי הדורש יישור קו עם ההתפתחויות הטכנולוגיות המאפשרות ליצור סרטים בצוותים מצומצמים ביותר לכדי צוות של אדם אחד. על הסטודנטים לכתוב את התסריט לתרגילים, להתאגד בקבוצות ולצאת לצלם ולבסוף גם לדאוג לערוך אותם לכדי שלב גימור ברמת ה-Fine Cut, כולל אפקטים ומוזיקה, במידה וקיים צורך.

הקורס יציע שתי פרקטיקות להפקה ניסיונית: אחת בעלת אוריינטציה דרמטית ואחת דוקומנטרית. הדרמטית תתבסס על היכרות עם מנעד עדכני ודומיננטי של שיטות ועקרונות ניסיוניים המאפיינים בימוי קולנועי עלילתי-אקספרימנטלי. הדוקומנטרית תתמקד ביצירה תיעודית עם דגש על מגמות עשייה דוקומנטריות אלטרנטיביות ניסיוניות. זאת באמצעות היכרות עם עקרונות המאפיינים את הבימוי הדוקומנטרי האקספרימנטלי.

בסדנה יתאפשר לסטודנטים להתנסות בהפקת סרט קצר בין 10 עד 15 דקות. סרטים בעלי אוריינטציה דרמטית יאפשרו לאלו הבוחרים בכך להפיק סרט המאופייין במסורת הסיפורית הקלאסית כשהאספקטים הצורניים מקבלים דגש אקספרימנטלי. סרטים בעלי אוריינטציה תיעודית יאפשרו לאלו הבוחרים בכך להפיק סרט מבוסס דמות ומקום כשכלל אמצעי המבע הקולנועי האפשריים נתונים לאינטרפרטציה אקספרימנטלית. הסברים והתעמקות לגבי שתי אוריינטציות אלה יבוצעו במהלך חמת מפגשי הסדנה הראשונים. על הסטודנט לבחור ולנמק באיזה סגנון מתעתד להיות התרגיל ולהציע תכנית עבודה ריאלית ומגובשת שתבטיח עמידה בלוח הזמנים.

חובות הקורס

- הנכחות בסדנה היא חובה! ניתן להיעדר עד 3 מפגשים בלבד ללא יוצאים מהכלל.
- חל איסור מוחלט על היעדרות משיעור בו על סטודנט להציג מטלות ופרויקטים.
- הצגת רפרטים: ניתוח סרטים לבחירת הסטודנטים שיהיו המודלים לפרויקט שלהם.
- הפקת סרט ניסיוני קצר דרמטי/דוקומנטרי בין 10 עד 15 דקות בכפוף ללוח זמנים.

אופן הפקתן והגשתן מטלות הקורס ומסגרת הזמנים של הצגתן בכיתה

- כל משתתפי הסדנה יכתבו, יפיקו ויביימו סרט דרמטי או דוקומנטרי אחד.
- כל סרט ילווה בתיק הפקה מלא: סינופסיס, דמויות, תסריט, שוטינג וכיו"ב.

סילבוס לקורס "ניסויי מסך" – בימוי אקספרימנטלי

פירוט המפגשים ולוח הזמנים של הפקת הסרטונים

1. היכרות: הצגת ה"אני מאמין" של הקורס, פרקטיקום, דרישות ושיבוץ מועדים.
2. הצגת רעיונות לפרויקטים. דיון: כתיבה ובניית תכנית צילומים של סרט ניסיוני.
3. הצגת רעיונות לפרויקטים. | דיון: שפה אלטרנטיבית ויסודות ההפקה הניסיונית.
4. פרטני: בניית שוטינג וצוות הפקה. בניית לו"ז צילומים | הצגת תרגילי אמצע.
5. דיון: אסטרטגיות ליצירה אלטרנטיבית/אקספרימנטלית | הצגת תרגילי אמצע.
6. הצגת רפרט | Pitch – הצגה ופיתוח קבוצתי של הרעיונות לתרגילי הסדנה.
7. הצגת רפרט | Pitch – הצגה ופיתוח קבוצתי של הרעיונות לתרגילי הסדנה.
8. הצגת רפרט | Pre-Production – הצגת תסריטים, דמויות ותכניות צילומים.
9. הצגת רפרט | Pre-Production – הצגת תסריטים, דמויות ותכניות צילומים.
10. הצגת פרויקטים – דיון כיתתי וביקורת המרצה.
11. הצגת פרויקטים – דיון כיתתי וביקורת המרצה.
12. הצגת פרויקטים – דיון כיתתי וביקורת המרצה.
13. הצגת פרויקטים – דיון כיתתי וביקורת המרצה.

פילמוגרפיה [לפי שנת הפצה]:

- Meshes of Afternoon [דרן; האמיד, 1943]
- Fireworks [אנגר, 1947]
- המזח [מרקר, 1962]
- The Critic [ברוקס; פינטוף, 1963]
- Six Figures Getting Sick [לינץ', 1966]
- אלפנט [קלארק, 1989]
- טיים-קוד [פיגיס, 2000]
- ריאן [לנדרת', 2004]
- יום אחרון של חופש [היברט-ג'ונס; טאליסמן, 2015]
- Look [ריפקין, 2007]
- Unfriended [גבריאדזה, 2014]
- Kurt Cobain: About a Son [שנאק, 2006]
- Trash Humpers [קורין, 2009]
- 32Z [מוגרבי, 2008]
- פנטאסמאגוריה [דה-חאם, 2017]

