

סילבוס לקורס עיצוב פסקול, שנה א'

מרצה: פרופ' ארי רשף

פס הקול משמש ככלי יצירתי רגשי ואינפורמטיבי בהעברת הסיפור הקולנועי המודרני. השימוש במחשב בתחום הסאונד נתנה ליוצר הסרט כלים כמעט בלי מוגבלים בהעברת רעיונות הלכה למעשה. השליטה בהבנת פס הקול תוך כדי השענות על מאפייני הקול מאפשרת לכל יוצר בתחום הקולנועי לספר את סיפור הסרט בצורה טובה והמשכנעת

מטרות הקורס

- הסדנא באה לתת רעיונות והסתכלות שונה בעריכה פס קול לדרמה טלוויזיונית או סרטי קולנוע ומיועדת לכל העוסקים בעריכת קול בתחום הקולנוע והטלוויזיה.
- הסדנא תועבר בחטיבות שלהם יקדשו מספר שעורים על פי היקף החומר.
- במהלך הסדנא יוקרנו דוגמאות רבות אשר ימחישו את הנושאים.
- בכיתה תתבצע הצגת ודוגמאות לעריכות ועיצוב פס קול מסרטי קולנוע ישראלים על מערכת עריכה שהמרצה יביא.

חובות התלמידים

במהלך הסמסטר יגיש כל תלמיד עבודות על פי נושאים שיקבעו. ועל פיהם יקבע ציון הסופי של הקורס יחד עם עבודת הגמר הגמר.

הערכה התלמיד

- עבודות במהלך הסמסטר 30%
- הערכת התלמיד השתתפות ונכחות בכיתה 20%
- עבודת גמר 50%

עבודת גמר - תיאור העבודה

יש לנתח 4 סרטים לפי בחירה אישית, המשמשים כדוגמא למניפולציה אסתטית בעיצוב פס קול. כל סרט ייצג בעבודה תחום אחד מ 4 התחומים שמרכיבים את פס הקול; דיאלוגים, אפקטים, מוסיקה ואווירות. את העבודה יש להגיש עד ה 30 לינואר בהקיף של בין 7- 10 עמודים בפונט 12.