

סילבוס לקורס מתודות מחקריות לאינטרקציה בין היסטוריה וקולנוע חלק ג'

מרצה: ד"ר איבון קוזלובסקי גולן

Dr. Yvonne Kozlovsky-Golan

שעות לימוד: 16:00 – 18:00 (2 ש"ש) – סמסטר א'

שעות קבלה: יום ד' 08:30 - 09:45, חדר _____, מגדל אשכול

ykozlovsky@univ.haifa.ac.il

קורס: סמינר/פרוסמינר

-יש לעקוב אחר הודעות המרצה באתר האינטרנט (למידה מרחוק) של האוניברסיטה.
-מאמרים נבחרים ומאמרים נוספים שאינם בסילבוס נסרקו ונמצאים באתר הספרייה תו"ת.
-ישנם מאמרים שאינם בתו"ת אלא באתר הספרייה עצמו –, חפשו את שם הספר, ספרים אלקטרוניים,
בחלק של "פרטים נוספים".
-אתרים מומלצים לאיתור חומרים קולנועיים ב:

<http://www.third-ear.com/default.htm>

<http://www.imdb.com/>

ובאתר התוכנית – שרותי מדיה – אתר הספרייה למשאבי מידע בקולנוע:

<http://film.haifa.ac.il/>

תקציר:

הקורס היסטוריה וקולנוע יעסוק בקשר הסימביוטי בין מאורעות ותהליכים עולמיים לבין ייצוגם והנכחתם בקולנוע. ובהשפעות ההדיות בין אירועים היסטוריים על הזכרון הקולקטיבי בקולנוע וההפך. פריצות הדרך הטכנולוגיות במאה העשרים ובניהם גם מצלמת הקולנוע והמדיום הקולנועי, תיעדו את שינוי אורחות החיים שלנו והמעבר מהעולם ה"ישן" לעולם המודרני. אלו, סיפרו את סיפורה של האנושות ותיארו אותה מבעד לעדשה כאומנות. אולם עד מהרה תפס המדיום את מקומו של הדימיון המודרך, מילא את מקומו של פנטזיות לאומיות ותאר אותן באופן מוחשי ועז מבע, הפך לכלי במאבק בזכרונות חברתיים ויצירת זכרונות חדשים, והיה לאמצעי לשינוי תרבותי ותודעתי.

בדיעבד נוצרו מספר סוגי הבניית תודעה:

תיעוד היסטורי – אוביקטיבי (!?), יצירת נרטיב היסטורי חדש=היסטוריה חלופית, קולנוע של מחאה וניבוי העתיד, תעמולה.

בקורס, נכיר ונלמד כתבים ותכנים מרכזיים מתחומי התיאוריה והעיון שעוסקים בביטויי נושאים חברתיים תרבותיים, נרטיביים- היסטוריים, בקולנוע.

סילבוס לקורס מתודות מחקריות לאינטרקציה בין היסטוריה וקולנוע חלק ג'

מטרת הסמינר

חשיפה ומתן הנחיות למידה של כלים וקריטריונים ל:

ניתוח מחקרי של הקורפוס הקולנועי שמשפיע ומושפע מכל אחת מהדיסציפלינות.

הבנת חשיבות הקולנוע כבונה את לוח הזיכרון התודעתי של הצופה, הקולנוע כשותף לבנייה תרבותית וכמנוף להעלאת סוגיות תרבותיות, חברתיות מוסריות והומניות.

מציאת הקשר שבין היסטוריה לקולנוע, האינטראקציה שבין היסטוריה וזיכרון לחברה ותרבות בקולנוע.

תהליך העבודה בקורס יתמקד בכתיבת עבודות וחיבורים המבוססים על חומרי הקריאה בסילבוס וצפייה בסרטים רלוונטיים. העבודות/החיבורים, יועברו למרצה בהתאם ללוח הזמנים המוצג בטבלה למטה.

דרישות הקורס:

נוכחות, צפייה בסרטים, קריאה

כתיבת עבודות ביניים – 40%

עבודה – 60%

עבודות/רפרטים יוגשו בתחילת סמסטר ב שנה"ל תשע"ד, 26 בפברואר 2014

עבודת סמינר תוגש בסוף סמסטר ב שנה"ל תשע"ד, 11 ביוני 2014

-ערעורים על ציון ניתן להגיש עד שבועיים מיום קבלת הסמינריון, ערעורים שיוגשו לאחר תאריך זה לא יתקבלו.

-עם הגשת הערעור יש לקבוע פגישה עם המרצה ולהביא את העבודה לקריאה שנייה.

-הציון שיקבע לאחר הערעור יהיה הציון הסופי לקורס.